

energy filmfestival

Médiathèque Suisse-Energie

CETTE MEDIATHEQUE EST DESTINEE A L'USAGE DES ENSEIGNANTS, DES CHERCHEURS ET DU PUBLIC INTERESSE. ELLE REGROUPE UNE SELECTION DES FILMS AYANT ETE PROJETES DURANT LES DIFFERENTES EDITIONS DE L'ENERGY FILM FESTIVAL LAUSANNE.

LE PRET DES FILMS EST GRATUIT EN SUISSE.

RENSEIGNEMENTS:

Energy Film Festival Lausanne
CP 674 – 1001 Lausanne
Tél. 021/310 30 90 – Fax 021/310 30 40
www.fifel.ch
e-mail : info@fifel.ch

AL = ALLEMAND
AN = ANGLAIS
E = ESPAGNOL
FR = FRANÇAIS
IT = ITALIEN
SP = SANS PAROLES

CES ABBREVIATIONS RELATIVES A LA LANGUE DES COMMENTAIRES SONT SUIVIES DE LA DUREE DE CHACUN DES FILMS. ENTRE PARENTHESES, L'ANNEE DE REALISATION PAR ORDRE CROISSANT.

Energies primaires non renouvelables (ENR)

1. CHARBON (C)

Du charbon pour Kaboul FR 24'46"

ENR-C-96-1

Prix film documentaire FIFEL '96

Un Français, Frédéric Roussel, a eu l'idée de réactiver une vieille mine de charbon pour chauffer les hôpitaux de Kaboul. Il a dû pour cela négocier avec les chefs de clans et de familles qui contrôlent la vallée de Parsa où se trouve la mine à 3000 m d'altitude. De la mine à la ville, c'est aussi tout le cheminement à travers une guerre oubliée. (1996)

Lumière, charbon, énergie SP 9'40"

ENR-C-98-2

Evocation sans paroles, suggérant de manière très explicite et poétique le parcours du charbon à travers les âges, de sa naissance à son exploitation quotidienne. L'origine du charbon coïncide avec celle de la vie sur terre. Les matières végétales accumulées au cours des millénaires se sont transformées en charbon, dont on fait aussi de l'électricité et, partant, de la lumière. (1998)

Excavation SP 2'25"

ENR-C-03-3

Cette animation–fiction présente la quête d'un homme qui, en creusant le sol, découvre les ressources énergétiques. L'histoire commence par la découverte du charbon, puis l'exploitation effrénée du pétrole qui conduit à la destruction de l'environnement et à la pollution. Mais le soleil vient finalement se substituer à la grisaille amenant l'espoir d'une nouvelle source d'énergie. (2002)

Aftershocks : The Rought Guide To Democracy AN 66'

ENR-C-02-4

Le 26 janvier 2001 : un tremblement de terre dévastateur frappe Gujarat et laisse environ 20'000 morts derrière et plus de 1000 habitations détruites. Ce film ne traite ne de cette catastrophe et de ses conséquences tragiques, ni de l'aide et de la réhabilitation, toutes deux inadéquates. Il s'agit simplement d'une histoire : le gouvernement contrôlant la compagnie minière GMDC voit en ce tremblement de terre la chance inespérée d'acquérir des villages riches en lignite sans avoir à se préoccuper des "problèmes délicats" comme par exemple de la compensation, du relogement et des droits de pâturage. Ce documentaire se lance dans un débat très actuel : environnement contre développement. (2002)

The Fire Within AN 57'

ENR-C-02-5

Ce film raconte le combat des paysans de plusieurs villages menant une guerre sans merci contre la compagnie minière qui détruit les villages, déplace les populations et exploite la main–d'œuvre locale. Ils sont épaulés dans leur lutte par les syndicats, mais la bataille est âpre et les victimes nombreuses. (2002)

2. GAZ (G)

Une réponse au défi énergétique FR 9'10"

ENR-G-90-1

Comment la coopération internationale – dans ce cas entre la France et la Suisse – permet de favoriser le développement du gaz naturel et de renforcer la sécurité d'approvisionnement. Le problème d'impact sur l'environnement, spécialement favorable à cette forme d'énergie, est également évoqué. (1990)

Gaz naturel en Suisse : le voyage invisible de CH4/

ENR-G-94-2/fr

Erdgas in der Schweiz : die unsichtbare Reise von CH4 FR/AL 15'

ENR-G-94-2/al

Prix Canton de Vaud FIFEL'94

Souplesse, confort, sécurité, telles sont les exigences actuelles en matière d'énergie. A cette liste vient s'ajouter le souci de préserver notre environnement. Le gaz naturel – qui nous vient de Hollande et de la mer du Nord – répond à de telles exigences.

Ce film retrace la fabuleuse trajectoire du gaz naturel, du lieu de production au consommateur, en passant par ses applications les plus diverses. (1993/94)

Un chantier en profondeur FR 10'

ENR-G-95-3

A vingt ans d'intervalle, Gaznat, société pour l'approvisionnement et le transport du gaz naturel en Suisse romande, a confié à Bouygues Offshore la tâche d'immerger un second gazoduc de 74 km dans le Léman. Les images tournées à bord de la barge affrétée pour la circonstance sont spectaculaires à plus d'un titre et démontrent la haute technicité intervenant dans ce type de travaux. (1995)

Voyage au cœur du gaz naturel/

ENR-G-95-4/fr

Journey to the Centre of Natural Gas FR/AN 3'34"

ENR-G-95-4/an

Accrochez vos ceintures ! Vous êtes conviés à suivre une molécule de gaz, de sa source au brûleur de la cuisinière. Le langage adopté pour vous faire vivre ce parcours insolite n'est autre que la fantasmagorie qu'offrent les images de synthèse. Un spectacle décoiffant, des plus contemporains. (1995)

Troll – Gas for Europe AN 23'

ENR-G-96-5

Prix film animation FIFEL '96

Troll est la plus importante plate-forme gazière d'Europe. En une vingtaine de minutes, le film résume le développement de cette base norvégienne: de la découverte du champ d'exploitation de 1300 milliards de m³ en 1979 à la récente mise en production en octobre 1996.

Le spectacle grandiose se trouve d'abord sur le chantier à terre avant le remorquage en mer de cette cathédrale insolite haute de 417 m, tractée par des remorqueurs jusqu'à son ancrage définitif au large. (1995/96)

Gaz naturel : l'énergie du XXIe Siècle FR 11'

ENR-G-99-6

Tout ce que vous voulez savoir sur le gaz...Ce film propose au spectateur un tour d'horizon de cette forme d'énergie, au travers des activités de la société Gaz de France. De la production à la distribution, en passant par les différents champs d'application et le transport, toutes les facettes du gaz seront dévoilées avec clarté et concision dans ce film dont la qualité des images n'a rien à envier à celle du commentaire. (1999)

Salat im Tank ALL, s.-t. FR 9'20""***Lettuce in the Gas Tank*** AN

ENR-G-02-7

"La salade dans le réservoir" permet un cycle écologique. A partir des déchets organiques de Migros Zurich, la société Kompogas produit du gaz écologique sans effet sur le CO₂ et l'envoie dans le réseau de gaz naturel de Zurich. D'autre part, le Kompogas est également utilisé comme carburant pour les camions de Migros, les rendant nettement plus silencieux et moins polluants que les véhicules à diesel. (2002)

GVM–Gasverbund Mittelland AG ALL 8'14"

ENR-G-02-8

Ce film, qui est projeté lors de l'accueil des visiteurs de Gasverbund Mittelland, informe les clients intéressés par les affaires, les devoirs et les visions du plus important et du plus ancien distributeur et fournisseur de gaz naturel de Suisse. La flamme bleue et les éléments graphiques fluides des différentes compositions présentent, d'une façon symbolique, le flux permanent du gaz comme source d'énergie. (2002)

3. PÉTROLE (P)

Petróleo en gotas E 13'25"

ENR-P-96-1

Ce film en six épisodes décrit de manière humoristique, grâce à un jeu d'acteurs particulièrement cocasse, l'univers du pétrole: de son origine à son exploitation actuelle, en passant par son transport, ses diverses utilisations et transformations. Destiné en priorité aux élèves, il propose également un moment de divertissement instructif à l'adulte désireux d'en savoir plus. (1996)

Refining and Products From Oil AN 15'

ENR-P-00-2

Ce film didactique décrit, de manière très synthétique les différentes étapes qui mènent du pétrole brut à ses multiples produits dérivés. Enrichi d'images d'archives, notamment d'anciens spots publicitaires, il propose de se familiariser en quelques minutes avec les multiples notions et processus liés à la transformation de l'or noir. (2000)

Oil and Gas Formation AN 13'

ENR-P-00-3

Qu'est-ce qu'au juste le pétrole, comment s'est-il formé et quelles sont ses utilisations ? Ce documentaire présente de manière très claire et didactique toutes les phases de la naissance du pétrole et du gaz et les conséquences de leur combustion. Des expériences effectuées en milieu scolaire, des images techniques, des schémas et des animations contribuent à la diversité des séquences. (2000)

West Of Shetland : The Foinaven Story AN 26'

ENR-P-00-4

La découverte de pétrole sous le lit de l'océan Atlantique fut comme un voyage dans l'inconnu : il fallut trouver comment l'extraire de manière économique et en toute sécurité. Il fallut gérer la grande profondeur, les courants tourbillonnants, les conditions climatiques rudes, les soucis environnementaux, etc. Ensuite, ce furent les manifestations écologistes contre le projet, et enfin le défi technologique unique de travailler à des profondeurs sous-marines, là où nul être humain ne peut survivre. Ce film raconte l'histoire de l'accomplissement ambitieux que fut le transport du pétrole à terre sans encombre depuis Foinaven field, sous l'océan Atlantique, à l'ouest des îles Shetland. (2000)

4. NUCLÉAIRE (N)

Kozloduy, Bulgarie: l'atome en héritage FR 52'

ENR-N-91-1

Grand Prix de la presse FIFEL '92

Quatre semaines après l'accident de la centrale nucléaire de Saint-Pétersbourg et six ans après Tchernobyl, l'héritage atomique de l'ex-URSS constitue une grave menace pour l'Europe entière. Selon l'Agence internationale de l'énergie atomique à Vienne, la centrale bulgare de Kozloduy est la plus dangereuse de toutes celles installées dans les pays de l'ancien bloc de l'Est.

Malgré les risques d'accidents, on ne peut fermer Kozloduy car elle produit 40% de l'électricité bulgare. (1991)

Les traces du futur/Traces of the Future FR/AN 26'20"

ENR-N-94-2/fr ENR-N-94-2/an

Peut-on stocker durablement des déchets radioactifs en évitant tout danger pour les êtres vivants, alors que la sécurité d'un dépôt pour de tels déchets doit offrir des garanties allant au-delà de centaines de milliers d'années? Des spécialistes ont aujourd'hui recours à des «analogues naturels qui permettent de se référer à des milliards d'années en arrière. Une manière de faire des projections dans un lointain futur en se référant au passé. (1994)

Blick ins Herz des Reaktors AL 13'45"

ENR-N-95-3

Lors de la révision annuelle de la centrale nucléaire de Beznau, les éléments de combustible sont déchargés. Le film recense les mesures draconiennes mises en œuvre pour de tels travaux; il permet aux responsables de la sécurité et aux opérateurs de s'exprimer sur le sujet. Nous assistons aux contrôles par ultrasons du caisson pour s'assurer de sa bonne santé face aux phénomènes de fragilisation ou de fissuration. (1995)

Tchernobyl, 10 ans après: nuages sur l'Europe FR 80'

ENR-N-96-4

Mikhaïl Gorbatchev a caché la vérité au monde et à son peuple, niant la gravité de l'accident de Tchernobyl, au point de refuser l'évacuation de plusieurs zones contaminées. C'est ce que révèlent des documents du Politburo.

Le film montre aussi combien le risque d'accidents nucléaires civils n'a pas diminué à l'Est. Avec l'aide d'experts de sûreté nucléaire européens, ce long métrage met le doigt sur les menaces potentielles. (1996)

L'ère nucléaire FR 12'

ENR-N-97-5

L'utilisation de l'énergie nucléaire et ses nombreuses applications sont souvent mal connues du grand public. Rappelons, par exemple, en dehors de la production d'électricité, qu'elle peut protéger des denrées alimentaires, éradiquer les insectes ravageurs et combattre le cancer. Ce film analyse aussi les nouveaux défis et met en lumière le rôle joué ces 40 dernières années par l'Agence internationale pour l'énergie atomique. (1997)

Great Moments in Science : Manhole Cover First in Space AN 5'

ENR-N-99-6

Les livres d'histoire prétendent volontiers que le premier objet artificiel envoyé dans l'espace par l'homme fut le satellite Spoutnik, le 4 octobre 1957. Ce film humoristique, mélangeant séquences d'animation et films d'archives, avance une autre thèse : le premier objet satellisé serait un couvercle métallique scellant le puits abritant un essai souterrain d'une bombe atomique américaine. L'histoire rapporte que la vitesse du couvercle était supérieure à celle de la satellisation d'un objet autour de la terre, qui est de 7km/sec. Faites donc un voyage dans le passé pour vous plonger dans les années 50 et le mythe de l'atome. (1999)

The Starmakers AN 8'

ENR-N-00-7

Grand Prix, Energy Film Festival '01

Comment domestiquer l'énergie des étoiles ? Des plasmas à très haute température sont produits par l'homme afin d'étudier la possibilité d'exploiter, dans le futur, l'énergie thermonucléaire de fusion. Serait ainsi disponible une source d'énergie inépuisable, préservant l'environnement et compatible avec le développement durable. Pour parvenir à leurs fins, des scientifiques ont développé d'étranges machines appelées "Tokamaks". Ce film, entièrement réalisé en images de synthèse, propose au spectateur une visite des installations pour finalement le transporter au cœur d'un réacteur de fusion. (2000)

The Atlas Experiment AN 18'

ENR-N-00-8

Ce film décrit les premiers instants qui suivent le Big Bang, l'explosion initiale ayant donné lieu à la création de notre univers. Pour recréer les conditions de ces prémices de l'univers, les scientifiques travaillent à la construction, au seuil du troisième millénaire, du plus grand accélérateur de particules au monde : le "Large Hadron Collider" (LHC) au Centre Européen de Recherche Nucléaire (CERN) à Genève. Cette production met en image le détecteur ATLAS, une des plus importantes expériences jamais réalisées visant à confirmer la validité du modèle standard actuel. (2000)

Energies primaires renouvelables (ER)

1. SOLAIRE (S)

Le pompage solaire au Mali FR 11'

ER-S-90-1

Ce film relate, à travers une expérience malienne, les possibilités actuelles d'utilisation de l'énergie solaire pour le pompage. Après une explication technique simplifiée pour des systèmes de pompage photovoltaïque, différentes applications sont exposées en mettant l'accent sur les avantages de cette technologie. (1990)

The VT Solaray – A Turning Point AN 19'51"

ER-S-91-2

Ce film retrace les efforts des étudiants du Virginia Tech de Blacksburg, aux Etats-Unis, apportés à la mise au point du véhicule solaire VT Solaray, destiné à participer, cinq jours durant, au Tour de Sol américain. Il s'agit également d'une rétrospective de la construction du véhicule solaire "The General Motors Sunrayce" et de la volonté de jeunes étudiants de trouver des solutions alternatives satisfaisant aux besoins de notre société. (1991)

Solarzeit-von der Einfachheit des Machbaren AL 21'50"

ER-S-92-3

La recherche scientifique confirme l'utilisation d'énergies renouvelables comme l'unique réponse à la menace d'une catastrophe écologique. La source principale restera le soleil, qui pourrait nous permettre de générer 350 millions de kWh par an.

Les gens finissent par comprendre et installent des équipements solaires au travail, à la maison ou dans la voiture. Ce film démontre la grande utilisation de l'énergie solaire dans une multitude de situations de la vie quotidienne. (1992)

A Race for the Future AN 10'18"

ER-S-95-4

Ce film fait le point sur les progrès réalisés par les voitures solaires de l'Université de Virginia Tech, aux Etats-Unis, en ce qui concerne la conception de trois voitures solaires et les résultats obtenus en compétition un peu partout en Amérique.

On espère que les connaissances et le savoir-faire acquis lors de telles compétitions permettront de fabriquer un jour des voitures électriques à usage quotidien. Si nous voulons préserver notre atmosphère, nous devons trouver une alternative au moteur à essence. (1995)

Du soleil: l'énergie électrique sans fil/

ER-S-95-5/fr

Dal sole energia elettrica senza fili FR/IT 10'06"

ER-S-95-5/it

Recherche, expérimentation, réalisation et test d'installations photovoltaïques pour l'alimentation de besoins isolés: une proposition d'avant-garde de l'ENEL pour l'utilisation avancée de la plus ancienne source d'énergie, le soleil. (1995)

Solar Architecture for Europe AN 43'

ER-S-95-6

Les projets de sept pays européens donnent un aperçu du domaine solaire et de l'utilisation individuelle de cette source d'énergie pour le chauffage. Le film ne se limite pas à des informations techniques, mais fait découvrir aussi les possibilités fascinantes de l'architecture solaire à tout utilisateur éventuel.

Les projets présentés dans ce film ont été financés et encouragés par l'industrie ou des particuliers, et beaucoup furent subventionnés par la Commission européenne ou par des organismes nationaux. (1995)

PPER Maroc FR/AN 12'33"

ER-S-96-7/fr ER-S-96-7/an

Dans le cadre de la coopération entre la France et le Maroc, un Programme pilote d'électrification rurale décentralisé (PPER) a été conçu comme complément au programme marocain d'extension du réseau électrique.

Ce court métrage montre l'originalité, la souplesse et l'efficacité du programme, tant en ce qui concerne sa faisabilité technique que ses modes de financement, sans oublier l'adhésion de la population locale. (1996)

Mit der Sonne leben/Vivre avec le soleil/

ER-S-97-8/al ER-S-97-8/fr

Vivere col sole AL/FR/IT 16'

ER-S-97-8/it

Réalisé sous la forme d'un reportage, ce documentaire s'adresse à la fois au grand public et à l'enseignement. Il a pour objectif d'illustrer, sur la base de projets récemment concrétisés en Suisse, la richesse et la diversité des solutions que propose l'énergie solaire. (1997)

Follow the Sun AN 8'

ER-S-97-9

Prix UNIPEDE FIFEL '99

Dans le désert, un jeune marocain vit avec son père, soudain atteint d'une violente maladie due à l'absorption d'eau polluée. Selon toute vraisemblance, l'homme va au devant de graves complications. Sans hésiter, le fils file chercher de l'aide auprès d'un ingénieur, qui, grâce à l'électricité fournie par un collecteur solaire, entre en communication avec un médecin de zone. Son installation photovoltaïque alimente aussi un réfrigérateur lui permettant de conserver des médicaments de première nécessité... (1997)

All Glass Evacuated Tubular Collector AN 18'

ER-S-98-10

Le soleil et l'exploitation de son énergie ont exercé à travers les âges une fascination sur maintes civilisations. Depuis plus de 2000 ans déjà, les Chinois savent comment transformer le rayonnement solaire en flamme, grâce à un miroir de bronze. Et les recherches actuelles ont conduit à la mise au point d'un système permettant de transformer directement la chaleur du soleil, au moyen de tubes de verre à même de conserver et véhiculer cette énergie thermique. (1998)

Place in the Sun AN 16'

ER-S-97-11

Ce film propose des informations générales sur les systèmes d'énergie solaire destinés aux applications professionnelles comme aux besoins du particulier. (1997)

The 1MW PV Project/The Future of Solar Panels AN 17'

ER-S-99-12

Le but de ce film, mettant en scène de sympathiques extraterrestres "solaires", est de démontrer que la construction de bâtiments, avec des panneaux solaires intégrés, ne relève pas de l'utopie. Le projet 1MW PV, réalisé aux Pays-Bas, est là pour nous en convaincre. Il s'agit de la plus importante réalisation mondiale de ce type : 500 toits d'un nouveau lotissement ont été ainsi équipés avec succès. (1999)

***The Prometheus Principle : An Inexhaustible Source–
Solar Energy*** AN 29'

ER-S-00-13

De la Californie à la vallée de la Ruhr, les auteurs de ce documentaire nous invitent à les accompagner dans leur périple jalonné d'applications solaires. Les énergies fossiles devant, à terme, trouver une alternative dans les énergies renouvelables, un groupe d'experts de ShellSolar se penche sur ce problème. Un film qui balaie quantité d'idées reçues. (2000)

Wärme, die aus der Sonne kommt–***Ein solarthermische Praktikum*** ALL 43'

ER-S-98-14

Produire de la chaleur grâce au rayonnement solaire ? Cela n'est plus de la musique d'avenir. Quantité d'immeubles et de maisons individuelles sont aujourd'hui équipées d'installations solaires. Ce film répond à toutes les questions que l'on peut se poser sur le fonctionnement, l'installation, la technique liés à des équipements de ce type. (1998)

The Tandem Cell AN 8'

ER-S-01-15

La cellule tandem est produite par photosynthèse artificielle de l'hydrogène, l'un des combustibles les plus prometteurs de l'avenir. C'est un procédé qui permet d'atteindre une plus grande efficacité par rapport aux systèmes photovoltaïques classiques. La Hydrogen Production Company a été créée afin de soutenir les recherches nécessaires pour optimiser la cellule tandem, assurer son développement à l'échelle industrielle et offrir ainsi à l'humanité une source d'énergie propre. (2001)

Silencieusement le soleil avance FR 8'

ER-S-02-16

Comment trouver des solutions de remplacement, quand cela est possible, à l'usage du pétrole, substance précieuse et limitée, mais aussi génératrice de pollutions graves et de conflits ? Ce film apporte une forme de réponse au travers de la solution utilisée pour le transport sur l'eau des visiteurs d'Expo.02. (2002)

2. ENERGIE EOLIENNE (EO)***Une centrale dans le vent*** SP 7'

ER-EO-97-1

En Suisse, le régime des vents n'est pas spécialement favorable à l'énergie éolienne. Il existe cependant quelques sites propices à l'installation de turbines. C'est le cas du Mont-Crosin, sommet culminant à 1200 m d'altitude dans le Jura suisse. Au printemps 1996, les travaux de construction de trois éoliennes d'une puissance de 600 kW chacune débutèrent, pour s'achever en automne de la même année. (1997)

Solutions douces pour un monde brut FR 19'

ER-EO-00-2

En Guadeloupe, l'énergie électrique coûte autant qu'en France ! C'est pourquoi ce pays tente de diversifier sa production d'énergie par l'exploitation d'une des richesses indigènes...le vent. Des parcs d'éoliennes sont ainsi implantés avec succès en de nombreux endroits et plusieurs projets sont en cours...Le tout présenté au travers d'images qui font rêver. (2000)

Du vent dans les pales FR 7'

ER-EO-00-3

Le vent tourne, l'avenir ne serait-il plus seulement dans les centrales nucléaires ? Le programme EOLE 2005, lancé en France par les pouvoirs publics, traduit cette évolution. Mais pourquoi la France a-t-elle un tel retard, par rapport à l'Allemagne notamment, alors qu'elle dispose du deuxième potentiel éolien d'Europe ? (2000)

The Middelgrunden Offshore Wind Farm AN 25'

ER-EO-01-4

Prix Eurelectric, Energy Film Festival '03

Ce film traite du plus grand parc d'éoliennes offshore au monde, qui comporte 20 turbines géantes situées à l'extérieur du port de Copenhague. Différentes étapes, de la planification à l'exploitation, en passant par les différentes phases de construction et l'implantation de ces tours sont clairement expliquées. Ces éoliennes fournissent à la capitale plus de 3% de sa consommation d'énergie électrique, alimentant ainsi quelque 30'000 ménages par année. (2001)

The Windmill AN 10'45"

ER-EO-02-5

Cette animation présente de manière originale et extrêmement claire et didactique l'histoire du moulin à vent. Partant des éoliennes, ce film retrace l'histoire des moulins, pour finalement aboutir à la production d'électricité. C'est un exemple éloquent d'un mariage abouti entre la vulgarisation technique et la créativité. (2002)

L'énergie au fil du vent FR 28'

ER-EO-02-6

Tout savoir sur l'énergie éolienne en 28 minutes ? Ce défi est admirablement relevé dans ce court métrage didactique, proposant l'exploration de toutes les facettes de cette forme d'énergie et la rendant ainsi accessible à tous. (2002)

3. BIOMASSE (B)

Im Wald wächst Wärme/

ER-B-98-1/al

La forêt bûche pour nous AL/FR 19'

ER-B-98-1/fr

L'utilisation énergétique du bois a pris un essor réjouissant ces dernières années. Ce phénomène n'est pas dû au hasard. En effet, le plus vieil agent énergétique de notre planète offre une palette d'avantages appréciables: il est renouvelable, indigène, sans risque de transport, sans émissions de CO2 et disponible de façon décentralisée. Vous voulez en savoir plus sur l'énergie du bois et ses diverses applications? Cette production très didactique vous y aidera. (1998)

Le bois énergie...maintenant FR 18'

ER-B-99-2

Le bois est une énergie propre et d'utilisation simple. Il est désormais à nouveau largement utilisé, notamment pour le chauffage. Ce film présente les différentes techniques de chauffage au bois ainsi que les derniers développements techniques dans ce domaine et leurs avantages : source d'énergie indigène, création d'emplois, aide à l'entretien des forêts...Par son développement technologique, le bois–énergie a atteint une maturité qui en fait une source d'énergie moderne et confortable. (1999)

Le chauffage automatique au bois FR 15'

ER-B-99-3

Le développement de la production automatique d'énergie à partir du bois est en constante augmentation, depuis une vingtaine d'années. Ce film présente la filière des chaufferies automatiques au bois en abordant l'approvisionnement, les chaudières, les réseaux de chaleur, ainsi que les derniers développements technologiques. (1999)

The Strategy of Renewability–Biomass AN 29'

ER-B-99-4

Ce film nous présente, par la mise en valeur de neuf exemples à travers l'Europe, les possibilités étendues d'utilisation de la biomasse. L'exemple de Växjö, en Suède, est éloquent : des déchets de bois assurent la production de chaleur pour l'ensemble de la ville. (1999)

4. BIOGAZ (BG)

Biogaz – Un don du ciel (adaptation française) FR 8'

Biogaz – A blessing version AN

ER-BG-88-1

Prix Ville de Lausanne FIFEL '92

Le biogaz peut être un bienfait pour les ménages de la région concernée. Il procure une vie plus propre, plus saine, plus heureuse. C'est ce que laisse sous-entendre ce court métrage indien. Par le recours à cette forme d'énergie, on épargne la forêt décimée par le bois de chauffe, tout en protégeant l'environnement. (1988)

Defying Darkness AN 12'

ER-BG-97-2

Le quotidien dans des zones rurales indiennes, où la vie se déroule dans un environnement caractérisé par des conditions difficiles : manque chronique d'eau, absence d'électricité, etc. Grâce aux énergies alternatives, notamment au biogaz et à la biomasse par la gazéification du bois, l'existence des paysans connaît une transformation radicale : production améliorée, niveau de vie en hausse et création de postes de travail. (1997)

Burundi, la vache qui ne ment pas FR/AN 10'30"

ER-BG-01-3/fr ER-BG-01–3/an

Prix des Etudiants, Energy Film Festival '03

Les collines du nord du Burundi ont été abandonnées par leurs habitants durant les années de conflits ethniques. Aujourd'hui, les paysans sont retournés sur leurs terres appauvries. Tharcice est l'un d'eux, en proie aux difficultés de cultiver des céréales. Grâce à son esprit d'initiative, il est considéré comme l'un des paysans les plus entreprenants de sa communauté ! En effet, il élève une vache qui, non seulement lui fournit du lait, mais est en même temps une source d'énergie toute particulière...(2001)

5. HYDRAULIQUE (H)

L'eau c'est la vie/Wasser heisst das Leben FR/AL 23' ER-H-92-1/fr ER-H-92-1/al

Cette vidéo expose les interdépendances globales et complexes existant entre la civilisation, le climat et le régime des eaux. L'explosion démographique, les besoins en énergie des pays en voie de développement et l'accélération de l'effet de serre influent sur le régime des eaux dans de nombreuses régions du monde, aggravant du même coup les problèmes y relatifs. (1992)

La cavitation, le défi FR/AN 14' ER-H-95-2/fr ER-H-95-2/an

La cavitation qu'est-ce? Lorsqu'il s'agit de faire circuler un liquide à grande vitesse dans des conditions de faible pression, on assiste à des formations de bulles de vapeur – un phénomène pratiquement incontournable qui érode les pales, limite les performances et provoque des nuisances sonores et vibratoires très gênantes. Quelques centres de recherche s'ingénient à pallier les inconvénients d'un tel phénomène. (1995)

L'eau des montagnes FR 13'49" ER-H-95-3

Partir à la découverte du vaste complexe hydroélectrique d'EOS et de Cleuson-Dixence en suivant le fil de l'eau, c'est ce que propose ce film.

Glaciers, prises d'eau, usines de pompage, barrages, usines de production sont tour à tour présentés avec un souci pédagogique évident. La poésie est au rendez-vous et c'est tant mieux ! (1995)

Le barrage de Petit-Saut FR 10' ER-H-95-4

Dans un environnement géographique et climatique difficile, la construction, en 1981, du barrage de Petit-Saut, en Guyane, par EDF fut un pari ambitieux. Pour réussir en 200 jours, durant la saison sèche, la mise en œuvre de l'ouvrage, EDF a choisi une solution mixte: béton compacté au rouleau pour la stabilité et voile en béton armé classique pour l'étanchéité.

Ce document présente les étapes de construction de l'ouvrage. (1995)

Opération Tunnel FR 24' ER-H-95-5

Mention spéciale du Jury FIFEL '96

On a qualifié l'aménagement Cleuson-Dixence de «chantier du siècle». Au spectateur de juger. Ce court métrage met tour à tour en évidence le barrage de la Grande Dixence, l'imposante usine souterraine de Bieudron, les multiples ouvrages en voie de réalisation au cœur de la montagne.

De nombreuses images d'ambiance contribuent à plonger le public dans l'atmosphère que partagent quotidiennement les travailleurs de l'ombre. (1995)

Emosson sans frontières FR 27' ER-H-97-6

Situé au cœur des Alpes, de part et d'autre de la frontière franco-suisse, l'aménagement hydroélectrique d'Emosson est l'un des derniers grands ouvrages de ce type réalisés en Europe occidentale.

D'innombrables difficultés n'ont pas épargné les constructeurs dans ce contexte montagneux. Ici, plus qu'ailleurs, le génie humain a, une fois de plus, rivalisé d'audace et d'ingéniosité. (1997)

Assainissement du barrage de Cleuson FR 13' ER-H-97-7

Le barrage de Cleuson, situé au fond du Val de Nendaz (Valais, Suisse), a subi entre 1994 et 1998 d'importants travaux de réparation. Le film décrit ces opérations et en retrace les étapes principales. La rigueur technique de l'ingénieur est juxtaposée à la poésie qui se dégage de cette zone montagneuse où la nature et la tradition sont encore intactes. (1997)

EOS: Le complexe électrique Grande Dixence – Cleuson-Dixence FR 17' ER-H-98-8

Le spectateur part à la découverte d'un vaste aménagement en suivant le parcours de l'eau... Glaciers, prises d'eau, usines de pompage, barrages, usines de production: le profane comme le professionnel prendra plaisir à découvrir les principes fondamentaux de l'hydroélectricité, présentés de manière attrayante et vulgarisée. Il n'échappera à personne que le réalisateur est un familier du sous-sol. (1998)

Aménagement Cleuson-Dixence FR 54'

ER-H-98-9

Ce documentaire décrit la construction des principaux ouvrages du gigantesque aménagement Cleuson-Dixence, souvent qualifié de «chantier du siècle». Du barrage de la Grande Dixence à l'imposante usine souterraine de Bieudron, le spectateur découvre – étape par étape – l'envergure d'installations réalisées au cœur de la montagne. Percements de galeries et montages de machines aux dimensions exceptionnelles sont assortis d'explications claires, le tout sur fond d'images d'ambiance plongeant le public dans l'atmosphère particulière d'un vaste chantier souterrain. (1998)

Die Mühle SP 9'

ER-H-00-10

Mention, Energy Film Festival '01

Au fil des saisons, le public est l'observateur d'une journée de travail de Manfred Killinger. Il exploite, avec son père, une scierie dans laquelle les machines fonctionnent grâce à l'électricité générée par le moulin appartenant à la famille depuis plus de 200 ans. Ce film, où le temps semble s'être arrêté, apporte un instant d'apaisement, contrepoids bienvenu du rythme effréné de la société contemporaine. (2000)

River Crafting AN 26'

ER-H-00-11

Cette production traite de la réalisation de la plus récente installation hydraulique de la société Landsvikjun. Elle donne un aperçu des différentes phases de construction, ainsi que de la vie quotidienne des ouvriers sur le site. Ce film démontre l'interaction entre l'homme et la nature, au travers de l'attention portée à l'intégration de la centrale dans son environnement. (2000)

Les années des titans FR 80'

ER-H-01-12

Entre 1950 et 1966, des milliers d'hommes partent dans la haute montagne valaisanne. Ils y érigent une civilisation provisoire : baraquements à flanc de coteau ressemblant à des monastères tibétains. Depuis là, dans des conditions extrêmes, ils dynamitent la roche sous le Cervin, notamment pour creuser des galeries de 160 km, afin d'amener l'eau de 35 glaciers vers le barrage le plus élevé du monde : la Grande Dixence. Des mineurs et des intellectuels tels que l'écrivain Maurice Chappaz refont le parcours à travers cet interminable gouffre noir où les seuls témoins de leur épopée sont encore quelques vestiges abandonnés. (2001)

22m60 suisse–all. s.–t. FR 14'

ER-H-02-13

Mention, Energy Film Festival '03

Mais qu'y avait-il avant la construction du barrage de Schiffenen, en 1963 ? Que cache le lac de retenue ? Ce court métrage entraîne le spectateur sur la voie de la quête nostalgique que mène un jeune homme dont les grands–parents vivaient à l'emplacement du lac actuel. (2002)

Magie de l'énergie SP 8'

ER-H-00-14

Le pavillon "Magie de l'énergie" à Expo.02 a enchanté plus d'un million et demi de visiteurs. Ce film est une forme de mémoire de ce lieu magique et une invite à revivre la féerie enfouie dans les entrailles du temple de cuivre...(2002)

6. GEOTHERMIE (G)**Geotermia: la genesi** IT 20'11"

ER-G-96-1

En matière de géothermie, l'Italie a une expérience multiséculaire. Il n'est que de penser aux volcans qu'elle abrite. Ce court métrage est tant un remarquable instrument pédagogique décrivant le principe de la géothermie qu'un document faisant l'historique des premières applications industrielles de cette énergie jusqu'aux centrales actuelles à vocation multiple. (1996)

Hot Dry Rock II AN 19'20"

ER-G-98-2

Notre planète est remplie d'une source d'énergie inépuisable : la géothermie. Cette production aux images explicites et aux schémas clairs permet de se familiariser avec cette forme d'énergie promise à un bel avenir. Elle est illustrée notamment par les recherches uniques au monde menées à Soultz–sous–Forêts, en Alsace. Alors que, traditionnellement, la chaleur des roches augmente avec la profondeur de 2°C en moyenne par 100m, elle s'élève ici de 4°C, ce qui permet d'atteindre une température de plus de 200°C à 4500m. (1998)

L'énergie du futur au cœur de la Vallée du Rhin FR 26'

ER-G-00-3

En 1987, la France et l'Allemagne s'associent pour développer un programme de recherche en géothermie profonde unique au monde : exploiter la chaleur des roches fracturées chaudes. La température du sous-sol augmente avec la profondeur, en moyenne de 2°C par 100m. Dans l'exemple qui est ici présenté, en Alsace, à Soultz–sous–Forêts, les roches chauffent l'eau de plus de 4°C. (2000)

Deep Heat Mining FR 13'50"

ER-G-02-4

En plus du soleil, du vent et de l'eau, jour après jour, la terre nous fournit de l'énergie en quantités inépuisables. Plus nous pénétrons profondément dans les entrailles de la terre, plus la chaleur est élevée. En 1986, sur l'impulsion de l'Office fédéral de l'énergie, un groupe de travail appelé "Deep Heat Mining" a été créé. Le but est d'effectuer un premier forage profond de 5000m avec une chaleur de 200°C. Plus de 5000 ménages peuvent être alimentés grâce à ce type d'énergie proche de la nature. (2002)

7. DIVERS (D)**Erneuerbare Energien** AL 34'55"

ER-D-95-1

L'énergie tirée du vent, de l'eau, de la biomasse, des installations solaires thermiques ou photovoltaïques, tel est le propos de ce film consacré à ces énergies renouvelables qui ont le vent en poupe en Allemagne. Sept chapitres résument chacune des énergies, avec l'aide d'éléments graphiques en 3 D. Il est aussi fait mention des chances et des marchés pour le tiers monde, des avantages et des inconvénients existant par rapport aux énergies renouvelables et à leur implantation. (1995)

Symphonie des éléments SP 4'

ER-D-98-2

La symphonie des éléments ou l'ivresse des sens avivée par le son et l'image. L'enchaînement de prises de vues envoûtantes, le mystère de la création, la magie des fondus-enchaînés qui font se succéder les quatre éléments, le tout sur une musique originale, transportent le spectateur durant un court laps de temps dans un monde où l'originel se marie au virtuel en une symphonie parfaite. (1998)

The Balanced Energyhouse AN 12'

ER-D-98-3

La société Remu présente deux maisons pilotes, dont la conception est basée sur l'équilibre entre la production et la consommation d'énergie annuelles. Le toit est entièrement couvert de panneaux solaires, le chauffage est assuré par une pompe à chaleur, la ventilation fonctionne par récupération de chaleur. L'architecture fait la part belle au rayonnement solaire. (1998)

10 ans au service du développement durable AN 20'

ER-D-98-4

Après l'historique de la création de l'Institut de l'énergie et de l'environnement de la francophonie et de l'émergence du principe d'une coopération énergétique au sein de la communauté francophone, ce film présente le bilan de dix ans d'activités. Y a sa place une réflexion prospective sur les moyens à mettre en œuvre pour créer les conditions du développement durable. Ce document conclut sur la nécessité de placer la solidarité au cœur de nos questionnements, perspectives et actions communes. (1998)

Renewable Energy : Clean Power for Wisconsin AN 26'

ER-D-99-5

L'état du Wisconsin importe pratiquement toute son énergie. Il tente toutefois d'être moins dépendant en utilisant les énergies renouvelables incluant les énergies solaire, photovoltaïque, éolienne, hydraulique et la biomasse. (1999)

Umweltkontor ALL 3'

ER-D-00-6

Ce documentaire reflète au moyen d'images oniriques, accompagnées d'une musique originale, la philosophie de deux pionniers à la poursuite de leur idéal. Fondateurs de la société Umweltkontor, ils se sont spécialisés dans la l'élaboration et la réalisation de concepts en matière d'énergies renouvelables. Des prises de vue empreintes de poésie, à même de sensibiliser quiconque sur l'importance à accorder à notre environnement. (2000)

Der Stoff aus dem die Zukunft ist–Energie aus Wasserstoff ALL 43'

ER-D-00-7

Des piles à combustible pour les bateaux, des voitures propres, des stations d'épuration et de chauffage qui produisent de l'électricité sans polluer l'atmosphère : le 21^e siècle sera peut-être celui de l'hydrogène. Dans quelle mesure ce combustible abondant et multiforme pourra-t-il se substituer, au moins partiellement, aux énergies fossiles ? Une question à laquelle ce film apporte d'intéressantes réponses. (2000)

It's a Gas AN 24"

ER-D-00-8

Initialement diffusé sur la chaîne BBC World TV, avec une audience de plus de 100 millions de téléspectateurs, ce film a donné lieu à de nombreuses réactions. Il démontre la manière dont les dernières technologies en matière d'énergie solaire, d'énergie éolienne et de biogaz domestique amènent une solution à des pays dépourvus de réseaux nationaux tels que l'Afrique du Sud, le Népal et le Sri Lanka. Mais il présente également les énergies renouvelables dans les pays occidentaux, notamment en Autriche où les copeaux de bois génèrent suffisamment d'énergie pour chauffer un village alpin. (2000)

Power To The People AN 24"

ER-D-01-9

Ce court métrage dévoile les technologies les plus récentes en matière de haute et de basse énergie. Au Kenya, "Glowstar" observe comment une nouvelle lumière à énergie solaire pourrait remplacer le kérosène et les bougies en milieu rural. "Generating Currents" montre comment une turbine à eau au Pérou fournit de l'énergie à un village amazonien exclu du réseau; "New Wave" expose les dernières avancées en matière d'énergie des vagues en Ecosse; "Cepheus" étudie comment, en Autriche, les bâtiments thermiques diminuent les besoins en chauffage conventionnel. Enfin, "Solar City" présente les dernières découvertes en matière de panneaux solaires à Fribourg. (2001)

Côte d'Ivoire : gaz, biomasse et solaire FR 10'47"

ER-D-02-10

Au début du 20^e siècle, la Côte d'Ivoire était couverte de 25 millions d'hectares de forêts. Aujourd'hui, ce chiffre ne représente que 2,5 millions d'hectares, car chaque année 25 millions de m³ de bois sont éliminés, dont une bonne partie est utilisée à des fins énergétiques. Afin d'enrayer ce phénomène tout en préservant la balance énergétique du pays, la Côte d'Ivoire a développé une politique de promotion du gaz butane. La biomasse et l'énergie solaire constituent également des alternatives prometteuses. (2002)

Electricité (E)**E vedremmo, mamma mia, se mancasse l'energia/**

E-90-1/it

Eh! mon Dieu, s'il n'y avait pas d'énergie IT/FR 5'

E-90-1/fr

Prix film d'animation FIFEL '92

Etant habitués à l'usage quotidien de l'énergie électrique, pouvons-nous imaginer ce que serait la vie sans électricité? Ce thème est traité sous forme de comptine illustrée par des images d'animation insolites. (1990)

L'induction SP 3'07"

E-91-2

Prix du film d'animation FIFEL '94

En images de synthèse, évocation visuelle du phénomène de l'induction, sur une musique originale de Didier Pascalis. (1991)

Brésil: les arbres électriques FR 8'30''

E-94-3

La Suède a une richesse commune avec le Brésil: «l'or vert» ou biomasse. Dès les années 70, le Brésil lance son programme «Pro-Alcool» dont le but est de remplacer le pétrole par «l'or vert» puisé dans les forêts. La Suède, qui dispose de ressources similaires, est à la pointe des technologies avancées non polluantes. Dans le cadre d'un programme de coopération, les Suédois vont installer une centrale électrique expérimentale, destinée à couvrir les besoins du Nordeste brésilien. (1994)

Quand les branchés disjonctent FR 26'

E-94-5

Mention spécial du Jury FIFEL '99

Destinée à la télévision, cette production s'adresse aux jeunes de 7 à 77 ans, traitant de manière scientifique, mais également ludique, les grandes questions relatives à l'électricité. Deux animateurs s'interpellent et s'interrogent: Jamy dans le camion laboratoire expose les principes théoriques à l'aide de schémas et de maquettes, tandis que Fred présente applications et phénomènes sur le terrain. (1994)

1, 2, 3 Lumières! FR 9'41''

E-95-5

Prix UNIPEDE FIFEL '96

Que la lumière soit ! Un tel souhait existe sur tous les plateaux de cinéma. Pour le 7e art, l'argent comme la lumière est le nerf de la guerre. Le spectateur ignore tout de ce qui se trame en coulisse sur le plan de l'éclairage.

Un clin d'œil bienvenu. L'excellent jeu d'acteurs de Pierre Arditi et Marianne Denicourt confère un supplément d'âme à ces quelques minutes de bonheur, même si le malheur est de la partie! (1995)

L'effet magique FR 50'20''

E-96-6

Auréolée d'une large part de mystère, la «fée électricité», comme on l'a baptisée, bouleverse la société, ses habitudes et son mode de vie. De records en chantiers, un siècle d'histoire et d'anecdotes liés à la maîtrise de cette source d'énergie nous est conté. Basé sur une succession d'images originales et de témoignages, ce film constitue une véritable mémoire. Il est le fruit d'un travail de recherche, d'investigation et d'interviews tout à fait remarquable. (1996)

Tendance voiture électrique FR 11'

E-96-7

Silencieuse, confortable, pratique par sa simplicité mécanique et par son entretien limité à la recharge des batteries sur de simples bornes ou des prises classiques, la voiture électrique est une solution d'avenir pour la circulation en ville, notamment parce qu'elle respecte l'environnement.

Des utilisateurs conquis, des élus locaux et des responsables de l'environnement présentent les avantages du véhicule électrique dans la vie quotidienne de chacun et son intérêt pour l'ensemble de la communauté. Leurs propos sont illustrés par des images de différents modèles de voitures en situation (circulation, recharge...). (1996)

Electric. Les lumières de la ville FR 13'

E-96-8

Non seulement la lumière éclaire, mais elle nous éclaire sur nous-même! Cette émission de télévision aborde un thème d'apparence banal mais souvent méconnu: l'éclairage urbain. Le cadre n'est autre que Paris avec ses 135 000 réverbères et ses 10 600 feux rouges. On nous propose d'en savoir plus sur l'éclairage public de la Ville Lumière et de ses monuments les plus en vue. Des interventions d'élèves dynamisent ce voyage au bout de la nuit.(1996)

Fantasy for a New Age AN 36'20''

E-97-9

Mention spéciale du Jury de la presse FIFEL '99

Dans un monde futuriste, un jeune employé, Matt Colins, effectue un voyage imaginaire dans le temps et l'espace. En compagnie de Cheryl, l'élue de son cœur, il rencontre Werner (von) Siemens qu'il empêche involontairement de fonder son entreprise. Mais il mesure bientôt la portée de son acte, tandis que les lumières menacent de s'éteindre à New York et dans d'autres grandes villes du monde. Matt déploie alors toute son énergie à convaincre l'entrepreneur de mener à bien son projet... (1997)

Le courant de l'histoire FR 18'

E-98-10

Un court métrage relatant l'histoire de l'électricité au fil du temps. Trois enfants en sont les acteurs et s'interrogent...

Au tout début était le Doubs. Avant la construction de la Goule, une des premières centrales en Suisse, la force de l'eau était utilisée par toute une industrie établie sur ses berges. Suit un survol des centrales hydroélectriques de notre pays avant d'aborder les énergies solaire et éolienne, le transport de l'électricité et le futur que pourraient constituer l'espace et la fusion nucléaire. (1998)

Roulez branchés: les voitures électriques FR 26'

E-98-11

Le tandem dynamique composé de Jamy et Fred, depuis leur camion scientifique, basé dans cette production à la Rochelle – ville pionnière en matière de promotion des véhicules électriques – fournit toutes les informations utiles sur ce moyen de locomotion: principe de fonctionnement, avantages, mais également limites. Alors, pour qui souhaite se mettre au courant de manière détaillée et simple sur ce mode de transport: au volant! (1998)

UCPTE Interconnection AN 10'40"

E-98-12

Sur fond de libéralisation, qui touche aussi les ex-Pays de l'Est depuis 1990, les gouvernements de la Hongrie, Pologne, République tchèque et de la Slovaquie ont scellé divers accords portant non seulement sur une coopération économique et politique, mais également sur une coordination de leur réseau électrique sous le nom de CENTREL. Après avoir satisfait aux conditions d'admission posées par l'UCPTE, le nouveau système s'est connecté aux réseaux d'Europe occidentale en octobre 1995. (1998)

The Electric Detective AN 12

E-97-13

Prix Eurelectric, Energy Film Festival '01

Max Wattage, "détective électrique", est investi d'une importante mission : traquer les mauvais utilisateurs de l'électricité pour les sensibiliser aux dangers qu'ils encourent par leur comportement irresponsable. Au cours d'une patrouille, il rend visite à la famille d'Ollie et, tel un ange gardien, leur évite le pire...(1997)

Powerlines AN 34'30"

E-98-14

Mention spéciale du jury FIFEL '99

Ce film échappe à toute classification. Empreint de poésie, il tourne autour d'une pollution électromagnétique dont nous serions victimes. Il s'agit là d'une interprétation artistique d'une question scientifique, sujette à controverse. Cette oeuvre de création est essentiellement constituée de scènes de danse minimaliste et expressionniste imageant, entre autres, ce qu'il advient lorsqu'un câble fatal est connecté au vaste réseau électrique qui nous ceinture... (1998)

Dangerous Close Up AN 16'

E-98-15

Cette fiction dramatique mettant en scène des préadolescents est destinée à sensibiliser les jeunes aux dangers de l'électricité, et plus particulièrement aux accidents dus au non-respect des panneaux de danger figurant sur les installations. (1998)

Wir sorgen für Spannung. Rund um die Uhr AL 14'

E-98-16

Depuis leur Fondation, en 1908, les Entreprises électriques du Canton de Zurich (EKZ) fournissent du courant au Canton. La société produit, transporte et distribue cette forme d'énergie à plus de 250'000 ménages, 900'000 personnes et 2000 entreprises. Le spectateur est invité à suivre heure par heure, durant un jour et une nuit, ce qui se passe "derrière la prise". (1998)'

Tillbud AN 15'

E-98-17

Le terme suédois, "Tillbud", signifie "Incidents". Ce film met l'accent sur des incidents réels, rapportés par des employés de la principale entreprise d'électricité suédoise, Vattenfall. Il est destiné à prévenir les accidents guettant le personnel appelé à travailler avec l'énergie électrique. Les deux acteurs, véritables Laurel et Hardy, accumulent les erreurs à éviter à tout prix...(1998)

- Latvenergo–Yesterday, Today, Tomorrow...*** AN 10' E–99–18
 En 1999, La société Latvenergo, premier producteur d'énergie électrique en Lettonie et de chaleur à Riga, commémorait son 60^e anniversaire. Ce film présente une rétrospective de la société, à partir d'images d'archives, avant de faire valoir ses perspectives de développement encourageantes. (1999)
- A Sustainable Car*** IT s.–t. FR 24' E–00–19
Mention, Energy Film Festival '01
 La voiture électrique a le vent en poupe. Ce film est un plaidoyer pour ce type de véhicule au travers des expériences pilotes de la commune de Mendrisio, pionnière en matière de développement et promotion de véhicules électriques et qui fait désormais office de référence mondiale en la matière. Des témoignages de particuliers convaincus par la pertinence de leur choix étayent ce documentaire dans lequel les interviews succèdent aux images d'archives qui retracent l'évolution de l'automobile dans notre société. (2000)
- Between Push and Pull*** AN 7' E–00–20
 Sitôt produite, l'énergie électrique doit aussitôt être consommée. Au travers de l'exemple hollandais, ce documentaire propose au public de se familiariser avec l'univers de l'électricité : les aléas liés à la gestion de la demande ou maintien du courant électrique à 50 Herz ne sont pas occultés et le spectateur peut y voir plus clair dans la complexité du processus de distribution. (2000)
- Electrum*** AN 28' E–00–21
 Ce film présente une œuvre délirante conçue par un groupe d'artistes et de techniciens qui ont entrepris la construction de la plus grande bobine au monde de type "Tesla". Le résultat est tout à fait fascinant : l'appareil génère des arcs électriques de 15 mètres grâce à une tension électrique de 3 millions de volts. C'est de la complicité entre l'artiste Eric Orr et l'ingénieur spécialisé en très haute tension, Greg Leyh, qu'est née l'impressionnante sculpture lumineuse Electrum. (2000)
- E–00–22
- EWZ. Die Energie*** SP 12'17" E–00–21
 Ce court métrage, réalisé sous la forme d'une succession de clips, est un film d'entreprise qui sort des sentiers battus. Les images se succèdent à un rythme effréné et décoiffant pour présenter l'éventail des activités et services offerts par les EWZ. L'énergie est présente à tous les niveaux ! (2000)
- Emeth*** SP 10' E–01–23
 Le sénile alchimiste de la robotique prépare sa vengeance au milieu d'un tas de ferrailles électromécaniques : une créature androïde doit l'aider à placer la bombe...(2001)
- Minus Plus*** Hébreux s.–t. AN 20' E–01–24
 Shaul est un jeune homme quelque peu marginal, ex–guitariste, qui élabore les inventions les plus extravagantes. Il est déchiré entre son amour pour sa compagne Yael et la guerre inlassable qu'il mène contre la Compagnie d'électricité qui leur coupe perpétuellement le courant. (2001)
- Fingrid Landscape Towers*** AN 8'40" E–02–25
 Les "tours–paysages" de Fingrid, conçues par le Professeur Antti Nurmesniemi, sont construites dans des lieux où le paysage mérite des constructions sortant de l'ordinaire. Dans ce programme vidéo, le Professeur Nurmesniemi explique toutes les étapes de la conception de ces tours et la philosophie du projet. Il parle également d'autres de ses travaux récompensés dans le monde entier. (2002)
- Without Tension*** FR 6'29" E–02–26
 Chaque année, des milliers d'oiseaux meurent pris dans les câbles des lignes à haute tension. Afin de préserver le patrimoine ornithologique de la Hongrie, la compagnie nationale d'électricité, en collaboration avec les mouvements écologistes et les parcs nationaux, a mis sur pied un programme visant à équiper les pylônes de plates–formes destinées à favoriser la nidification des gros oiseaux, en particulier des cigognes. (2002)

Elektromensch ALL s.–t. AN 43'

E–02–27

Ce documentaire–fiction retrace l'histoire de l'électricité et le trouble qu'elle provoque en tant que forme d'énergie : tout devient son véhicule. Quelques extraits du film de science–fiction "Master Of The World" sont insérés dans le documentaire : l'histoire de l'inventeur mégalomane qui développe un énorme robot électrique de combat, créé pour tuer par des éclairs les ouvriers qui se révoltent contre leur remplacement par des robots. Un "electrosédé", pas un "electroman". (2002)

Luora SP 5

E–02–28

Grand Prix, Energy Film Festival '03

Un filament est prisonnier d'une lampe dont le câble est sur le point de se rompre. La venue d'un orage va lui rendre sa liberté. Ce film d'animation, accompagné par une musique de Debussy, invite le spectateur à se laisser aller à la rêverie. Un pur moment de bonheur. (2002)

EEF. ENSA SP 3'15"

E–02–29

Ce film présente l'activité d'une entreprise suisse d'électricité : la maîtrise des éléments naturels, les différents métiers et l'utilisation de l'énergie. Il illustre parfaitement la devise "jour après jour, les collaboratrices et collaborateurs d'EEF. ENSA mettent leur énergie au service de l'énergie". (2002)

Généralités (GEN)**Energy : Progress Revisited** AN 57'

GEN-89-1

Prix du film documentaire FIFEL '92

Depuis les premiers feux de la civilisation à la promesse de la fusion nucléaire, "Energie: La revue du progrès" fait la chronique de l'histoire de l'énergie, tout en examinant l'important rôle que celle-ci a joué dans notre croissance et notre développement. Tournée aux Etats-Unis, cette émission fait le point sur le passé, le présent et l'avenir de l'énergie américaine, le problème de la diminution des ressources naturelles, les coûts importants de l'approvisionnement énergétique et le choix difficile auquel la nation américaine devra faire face dans les années à venir. (1989)

Spotlight on Science/

GEN-90-2/an

Lumière solaire sur la science AN/FR 17'

GEN-90-2/fr

Cette production donne à voir quatre volets distincts sur de nouveaux développements dans la recherche de pointe. Ces quatre projets sont reliés entre eux par ce soleil qui brille pour tous. (1990)

Träume und ihre Verwirklichung AL 21'

GEN-90-3

Prix du film de fiction FIFEL '92

Les principaux interprètes de ce film – Adrian et Eve – sont deux jeunes gens qui vivent dans notre siècle sans vieillir. Ils habitent l'Engadine, à proximité de la vénérable église romane de San Gian à Celerina. Adrian et Eve font des rêves qui concernent l'humanité tout entière. Le pétrole y joue un rôle important et la région de San Gian est particulièrement concernée. (1990)

La valeur des choses SP 20'

GEN-91-4

Cet essai cinématographique sans paroles tente de montrer la production, la consommation et le sort final des produits industriels de masse. La confrontation de séquences tournées en usine avec des images de rêve liées au standard de vie et à la génération de déchets fait naître des parallèles excitants. Des œuvres d'art contemporain mettent en lumière la force créative contenue dans des déchets apparemment sans valeur. L'énergie demeure en toile de fond de cette réalisation qui interpelle. (1991)

Concierto Evolución SP 16'

GEN-92-5

Grand Prix du FIFEL '94

Le concert de l'évolution est une allégorie critique sur la société moderne et les possibilités de faire face aux problèmes environnementaux d'une heureuse manière. Ceci à l'image d'un récital de piano classique en trois mouvements. Après le chaos dévastateur, causé par les égoïsmes de chacun, on en revient à l'harmonie originelle. Les séquences de cette fiction s'appuient sur des documentaires liés à la création, à la destruction et la possible reconstruction du monde dans lequel nous vivons. (1991/92)

Granulat blues FR 8'18" GEN-92-6*Mention spéciale du Jury FIFEL '94*

Avec beaucoup d'ingéniosité et en recourant à du matériel de récupération d'origines diverses, un homme passionné et nostalgique construit une surprenante installation de tri de graviers et de granulats pour la construction.

L'imagination au pouvoir dans un film empreint d'émotion et de poésie! (1992)

De l'énergie FR 20' GEN-94-7

L'énergie régit la vie de l'homme. Elle se présente sous diverses formes et contribue au bien-être de tout un chacun. Mais comprendre l'énergie semble parfois bien difficile.

Grâce au jeu d'un comédien, ce film humoristique présente en quatre épisodes une définition de l'énergie, la crise économique de 1973 et le choix du nucléaire, le fonctionnement d'une centrale et les conséquences sur l'environnement des différents modes de production d'électricité. (1994)

E comme Energie FR 41'30" GEN-94-8

Tout est source d'énergie. De la biomasse aux aliments, en passant par l'eau, le charbon ou l'atome, l'homme a su trouver et continue de chercher l'énergie et l'électricité dont il a besoin pour développer ses activités et son confort. En donnant la parole à des animaux, cette série destinée à la télévision présente de manière ludique les différentes sources d'énergie, leurs utilisations actuelles et futures et la manière de les économiser. (1994)

Chez M. Brulot, ça chauffe FR 15' GEN-95-9

Une fiction destinée aux propriétaires de logements individuels se chauffant au mazout ou au gaz. Cette série de sketches met en évidence des situations de gaspillage, tout en indiquant quels sont les bons comportements à adopter dans telle ou telle situation.

Les acteurs sont sensés représenter une famille suisse moyenne, mais le père s'avère un vrai Gaston Lagaffe et ne provoque, par distraction, que des catastrophes. (1994/95)

Euro Big Bang FR 23'40" GEN-95-10*Grand Prix du FIFEL '96*

De la fin de la guerre à aujourd'hui : 50 ans en forme de patchwork. L'évolution et l'unification européennes mises en perspective avec la collaboration scientifique. Les chercheurs souhaitent être suivis dans leur exemple. Que les politiciens et autres économistes leur emboîtent le pas!

Un film léger, associant pédagogie et amusement: les différentes étapes de construction de l'accélérateur du CERN se mêlent à des démonstrations de rock and roll... (1995)

Petite histoire de l'énergie FR 11' GEN-95-11

Cocasse petite fresque historique, basée sur les scènes de la vie quotidienne à travers les âges, ce dessin animé de Konk, commenté par Romain Bouteille, décrit avec humour et sens critique la découverte des énergies, les inventions marquantes, les problèmes d'approvisionnement à l'ère de la consommation et du gaspillage. (1995)

Les aventures de l'énergie FR 40' GEN-95-12

Ce dessin animé humoristique, à caractère pédagogique, réactualisé dans sa forme et son contenu, retrace l'histoire des grandes découvertes et des inventions. Romain Bouteille raconte toutes les péripéties de la conquête et de la maîtrise de l'énergie par l'homme. De la sueur à la vapeur, du charbon à l'atome, de la découverte de l'électricité au nucléaire. (1995)

1975-1995: 20 ans de politique de maîtrise de l'énergie FR 17'23" GEN-95-13

20 ans, le temps de vivre deux chocs pétroliers et des contre-chocs. 20 ans pour passer d'une économie d'abondance, bon marché, à une économie de maîtrise de ressources diversifiées, 20 ans d'incertitudes, au gré d'événements planétaires et d'aléas monétaires. 20 ans enfin pour faire passer dans les mœurs de nouvelles attitudes de consommation, concilier la maîtrise technique et économique de l'énergie et la préoccupation nouvelle de l'environnement. (1995)

Génération Energie FR 16'37"

GEN-96-14

Jeux, expérimentations, bricolages, la caméra nous fait vivre, jour après jour, l'aventure d'une classe d'écoliers partis toute une semaine à la découverte de l'énergie. Après l'action, la réflexion. Suit une série d'interviews de gens proches de l'énergie, par métier ou par désir. Une maman interrogée se souvient de son père et de son attitude responsable envers l'énergie. C'est aussi une forme de pont entre les générations. (1996)

Power AN 45'

GEN-96-15

Grand Prix des jurys international et de la presse FIFEL 99'

Depuis plus de 5000 ans, les indiens Cree occupent les côtes est de la Baie James et de la Baie d'Hudson. Pour les Cree, la terre et les rivières sont synonymes de vie. Mais pour le gouvernement québécois, ce territoire vierge offre de quoi améliorer l'avenir énergétique du pays. Ce film retrace la lutte menée par les Indiens au travers de négociations, manifestations, campagnes de sensibilisation, etc. pour conserver leur territoire et une certaine indépendance... (1996)

Oder-Jammer oder Chance AL 43'

GEN-97-16

Un été sombre que celui de 1997: le fleuve Oder sort de son lit, inondant des hectares de terres agricoles, de zones habitées, emportant dans son délire plus d'une centaine de vies humaines. Trois mois après le retrait des eaux, le réalisateur revient sur les lieux du désastre. Les hommes ont-ils tiré la leçon de cette catastrophe? Rendre au fleuve rebelle son cours naturel, en abandonnant le projet Oder 2005 semble la solution mise en avant par ce reportage. (1997)

Energia: il caldo incubo di Kyoto IT 35'

GEN-97-17

Selon la plupart des scientifiques, le climat de ces derniers deux cents ans s'est modifié en raison notamment de l'accroissement des besoins en énergie du monde moderne. La Conférence de Kyoto sur le climat tire la sonnette d'alarme et préconise la réduction de CO₂, tout en recommandant de profiter au maximum des énergies renouvelables. Ce documentaire dresse un inventaire de la situation en Europe et des mesures prises par chaque pays. (1997)

The Man Who Saved the World SP 3'55"

GEN-98-18

Un homme s'adonne à la boisson et se repose... Tout à coup la croûte terrestre se craquelle, puis se fend. La faille s'élargit, avançant inéluctablement dans sa direction. Il tente tout ce qui est en son pouvoir pour arrêter la destruction, mais se rend compte qu'il est désespérément seul! (1998)

Matière à réflexion FR 52'

GEN-99-19

La matière est partout. Mais de quoi est-elle formée au juste ? Dans le laboratoire Kastler Brossel de l'Ecole normale supérieure, de jeunes physiciens venus de toute l'Europe étudient l'atome et tentent d'obtenir des images de cette matière invisible, en l'amenant à très basse température par différents systèmes de mécanique optique, de laser et de cryogénie permettant ainsi son observation. Ce film révèle l'étonnant quotidien de ces chercheurs de pointe qui associent les dernières technologies à un bricolage minutieux. (1999)

Schöpfen SP 13'38"

GEN-97-20

En allemand, le verbe "schöpfen" revêt différentes significations. Il peut vouloir dire "créer", dans le sens de la genèse ou "puiser" ou encore "remplir". Ce film expérimental exprime toute l'ambiguïté liée à ce terme. Il traite de la forme d'énergie la plus étrange de l'univers : la vie humaine et sa provenance. Dieu a créé l'homme à son image, mais si nous sommes cette image, comment est Dieu ? (1997)

Quand le jour se lève SP 10'

GEN-99-21

Mention, Energy Film Festival '01

Satire de la société actuelle, cette animation met en scène des animaux vivant en ville en toute indifférence les uns envers les autres. Lorsque la mort d'un voisin survient, la cité est perturbée. C'est à ce moment-là qu'une certaine forme de communication s'instaure entre les habitants...(1999)

Cette bonne vieille terre FR 52'

GEN-99-22

Les anciens l'imaginaient plate, Jules Vernes la décrivait creuse. La terre a toujours été l'objet de toutes les conjectures et les savants et explorateurs rivalisaient d'imagination pour la décrire. Aujourd'hui encore, elle demeure imprévisible et pleine de mystères. Ce film évoque aussi la mission Empedocle, dépendant de l'Agence spatiale européenne : une recherche scientifique dont les résultats pourraient bénéficier à toutes les populations vivant dans des zones à forte activité sismique. (1999)

Energia Energia FR 26'

GEN-00-23

Ce film passe en revue les différentes formes d'énergie au Brésil (pétrole, charbon, gaz, hydraulique, nucléaire) ainsi que les principales sources d'énergies renouvelables (solaire, éolienne, biomasse). Le pays doit aller à la rencontre du progrès. Ceci implique des choix énergétiques faits en toute intelligence. Il convient d'éviter les écueils rencontrés par les pays industrialisés, tout en gardant à l'esprit le prix élevé des énergies alternatives. L'équilibre entre le progrès matériel et les coûts environnementaux et énergétiques est la clé de la réussite pour le Brésil. (2000)

Estamos avanzando : las mujeres en la ciencia y la tecnologia ESP 17' GEN-00-24

Ce film aborde le problème, en Bolivie, de l'insertion des femmes dans les milieux professionnels scientifique et technique et les obstacles auxquels elles se heurtent lorsqu'elles désirent intégrer les entreprises gazières et pétrolières notamment. (2000)

Doghouse SP 11'

GEN-00-25

L'agent spécial DAN part à la recherche du cabot de Madame de Pompadour. Il découvre alors d'étranges expérimentations du côté de la "Maison des Gènes". Ce film d'animation récréatif est une succession d'images explosives. (2000)

Leben ist Energie SP 5'30"

GEN-02-26

Ce film illustre parfaitement la thèse selon laquelle le propre du film documentaire est d'informer, mais également de distraire et susciter des émotions. Tous les éléments inhérents à l'énergie : puissance, eau et chaleur sont ainsi présentés de manière tout à fait novatrice entrecoupés de séquences de danse. (2002)

Palmarès - Energy Film Festival Lausanne '01 65'

Compilation des cinq courts métrages et six spots publicitaires primés lors du 8e *Energy Film Festival Lausanne*.

Palmarès - Energy Film Festival Lausanne '03 60'

Compilation des quatre courts métrages et trois spots publicitaires primés lors du 9e *Energy Film Festival Lausanne*.

Palmarès - Energy Film Festival Lausanne '05 90'

Compilation de courts-métrages, reportages TV et spots publicitaires primés lors du 10e *Energy Film Festival Lausanne*, ainsi que des spots publicitaires historiques de la Maison de la Pub, Paris, une émission "C'est pas sorcier de France Télévisions" et des photos du festival.

Spots publicitaires en compétition - Energy Film Festival Lausanne '01 33'

Les 36 spots publicitaires retenus en catégorie compétition et information regroupés sur une seule cassette. Des productions d'une quinzaine de pays sont le reflet de la palette diversifiée des langages utilisés dans la communication visuelle.

Spots publicitaires en compétition - Energy Film Festival Lausanne '03 46'39"

Les 26 spots publicitaires de la catégorie compétition regroupés sur une seule cassette.

Courts-métrages en compétition - Energy Film Festival Lausanne '05 32'

Les 4 courts-métrages de la catégorie compétition regroupé sur 1 DVD (original)

Reportages TV en compétition – Energy Film Festival Lausanne '05 76,63

Les 5 reportages en compétition regroupé sur 1 DVD (original)

Spots publicitaires en compétition – Energy Film Festival Lausanne '05

Les 11 spots publicitaires en compétition regroupé sur 1 DVD (original)